



Amandine Chibrac

Portfolio

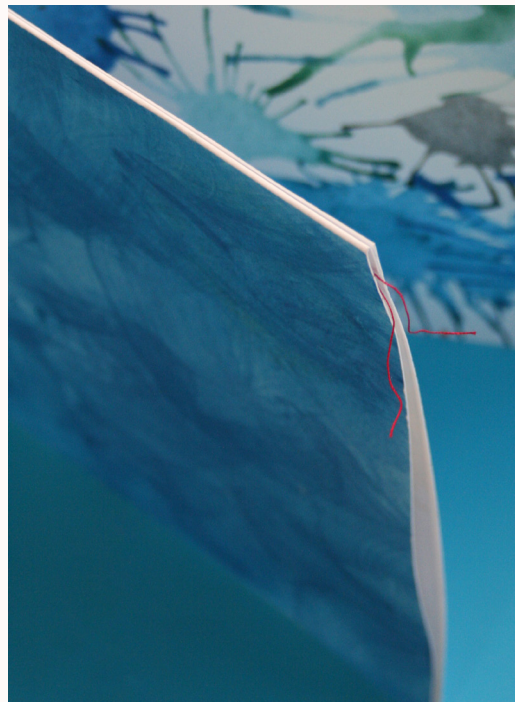
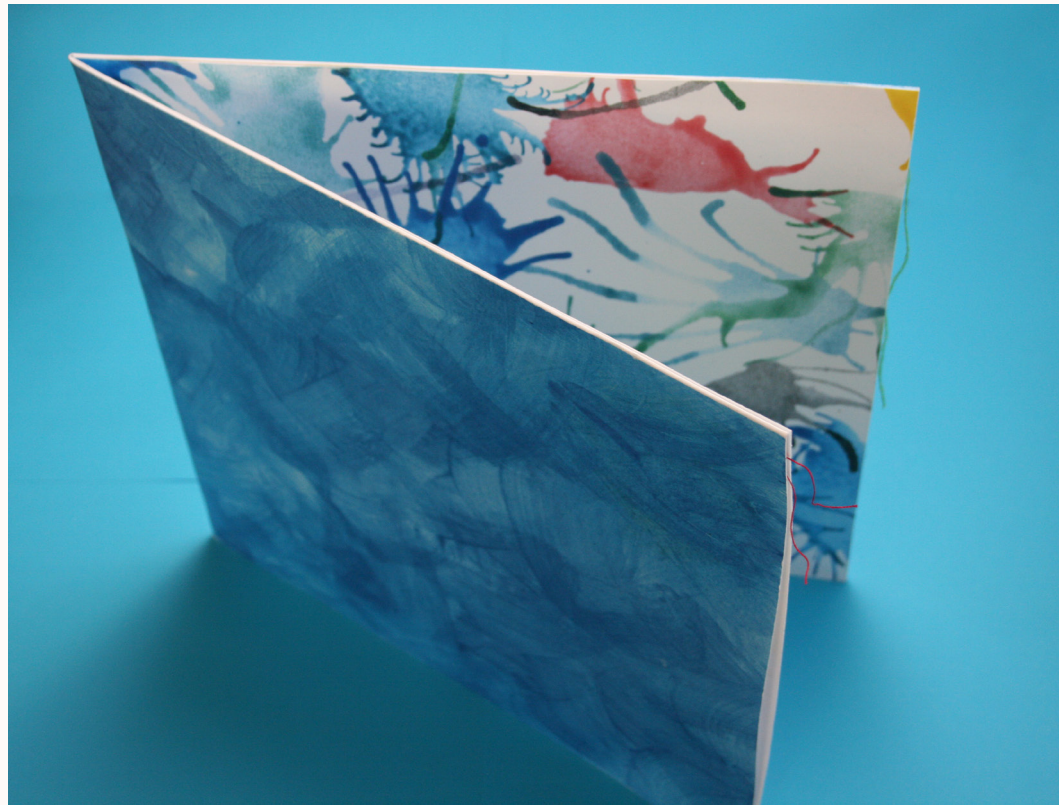


Conception graphique

Vynile

2023
Photographie
Création manuelle

Roofers, une musique expérimentale qui devait nous servir d'inspiration pour créer sa pochette. Lors de l'écoute de ce son, j'ai ressenti une explosion de sons totalement hétéroclites. J'ai donc représenté mes émotions à travers une multitudes de couleurs et une explosion de liquides. Les tons sont majoritairement bleu avec une matière liquide qui rappelle les sons qui s'y trouvent.

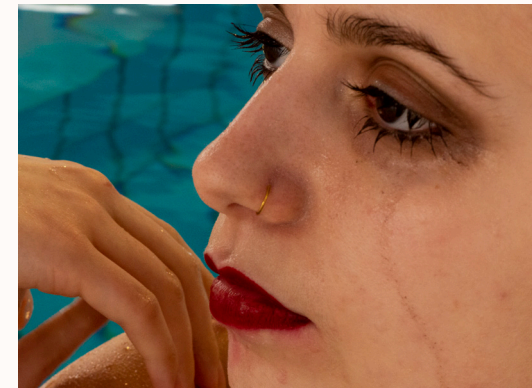


Photographie

La piscine

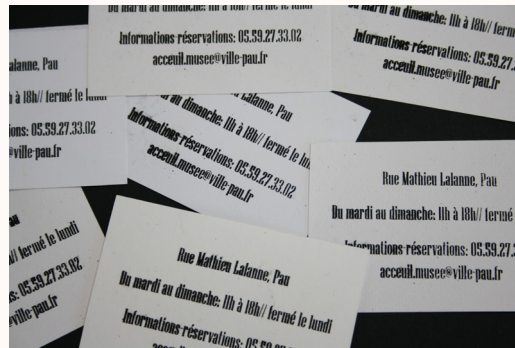
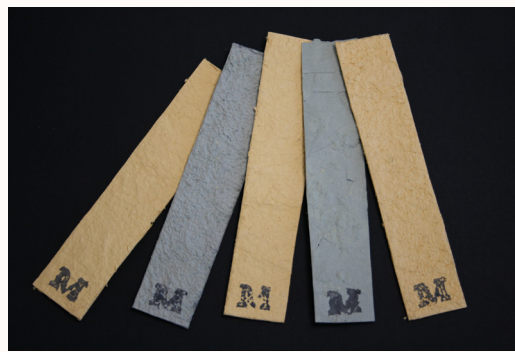
2024
Argentique
Numérique
Photoshop

Le projet de la piscine a permis de créer différents types d'ambiances dans un lieu lumineux et diversifié. J'ai pu avec l'argentique travailler principalement le cadrage, pour l'appareil numérique, les réglages et le cadrage. Le but du shooting a été de créer un univers décalé dans une piscine. L'accessoire principal est le journal, objet éphémère dans un endroit humide. Le maquillage s'estompe au fur et à mesure de la baignade. Le tout est lumineux grâce aux reflets de l'eau sur la peau.



Identité Visuelle

Musée des Beaux-Arts de Pau



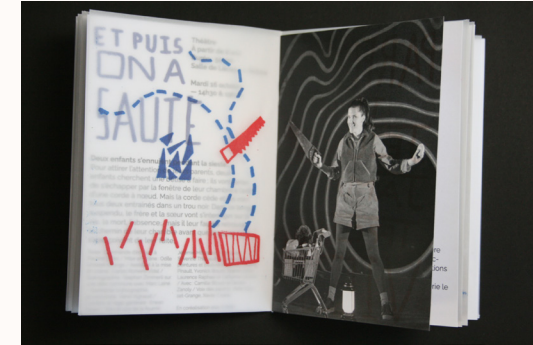
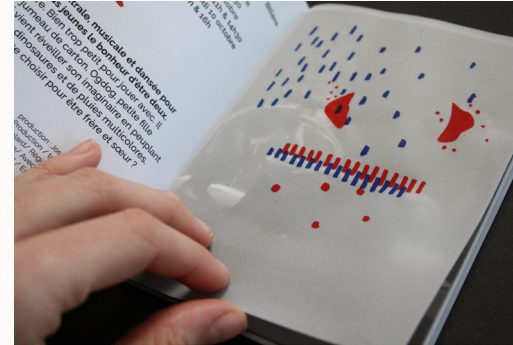
Le musée des Beaux-Arts de Pau avait besoin d'une nouvelle identité visuelle. J'ai donc travaillé à partir de l'architecture du bâtiment. L'inspiration provient du style art déco de celui-ci, le "M" de "musée" est composé d'une colonne. Il est possible pour chaque nouvelles expositions que l'artiste finisse le logo avec un coup de pinceau symbolisant l'art. Pour l'exposition éphémère de Maya Andersson, j'ai travaillé avec comme base, le sol en mosaïque du bâtiment. Celui-ci apporte de la texture au flyer. J'ai également créé un prototype en papier recyclé pour sensibiliser au gaspillage du papier et prospectus.

Edition

Programme théâtral Agora

2024
Sérigraphie
Indesign

Le programme théâtral 2024 de l'Agora de Billère, met en avant des spectacles pour les enfants et les adultes. J'ai donc choisi de travailler sur l'interactivité lors de la lecture pour permettre aux enfants de regarder le programme avec leurs parents. Pour chaque spectacle, une image est associée avec des illustrations. Pour découvrir cette image, il suffit de lever le papier calque. Un jeu de transparence se crée. L'impression sur calque s'est faite en sérigraphie pour créer de la texture et donc ajouter de la sensorialité. La bicro-mie permet une économie.

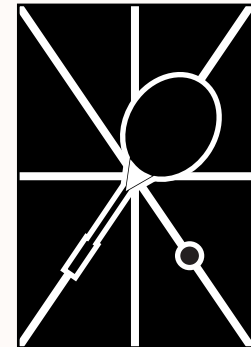
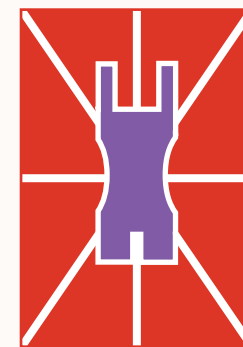
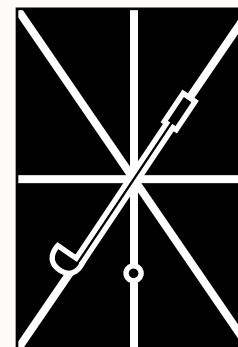
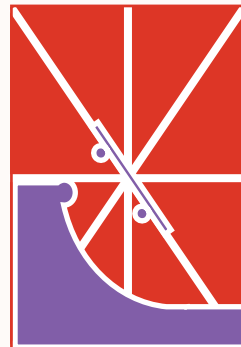
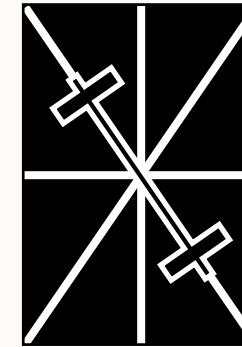
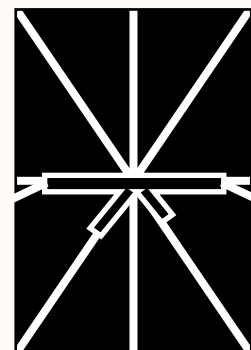
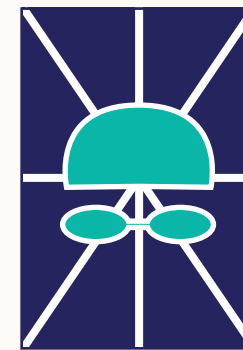
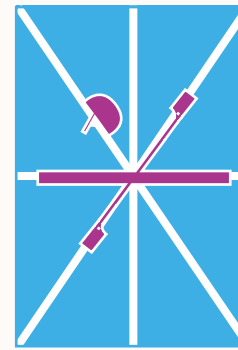
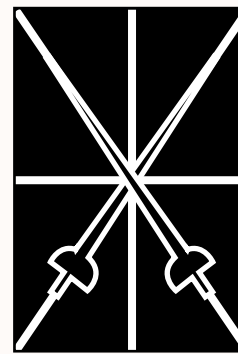


Pictogrammes

Jeux Olympiques, Paris-2024



Les pictogrammes des jeux olympiques sont iconiques en terme de graphisme. Nous devons recréer ceux de Paris 2024. Pour ajouter une touche historique je me suis inspirée de la symétrie que l'on retrouve dans les jardins à la française. Les pictogrammes sont créés à partir d'un carnet de références. Les couleurs sont attribuées en fonction des familles des jeux. Ils sont déclinables en couleurs, noir et blanc et blanc et noir.



Signalétique

Sentier du Roy

2025 Sérigraphie Travail de groupe Illustration

Pour ce travail de groupe, nous devons créer une identité autour du sentier du Roy à Pau. Nous avons choisis de créer des panneaux éphémères à l'occasion du concours de "villes et villages fleuris". Le but était de créer des panneaux mettant en avant l'origine, l'histoire et la consommation des plantes. Chaque couleur et trame représentent un continent. Le bois comme support se fond dans le végétal, sa taille et son recto-verso permettent une manipulation simple tel que des bouquins.

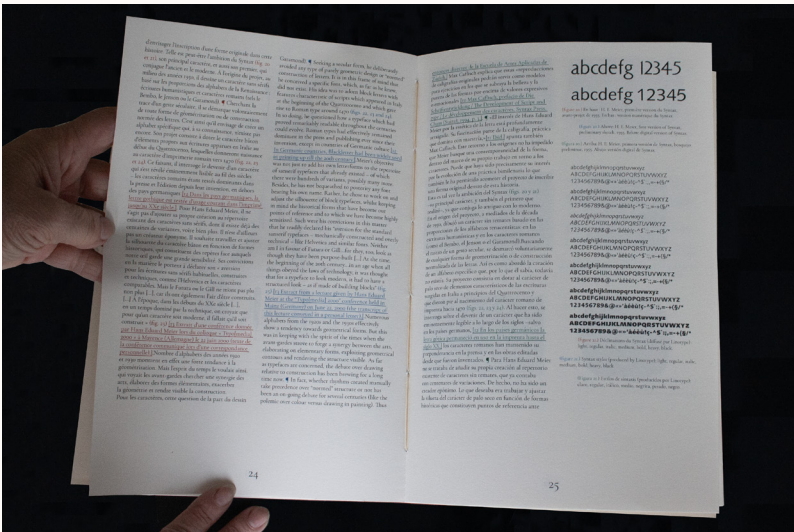


Edition

Hans Eduard Meier



Le texte de Roxane Jubert, “Hans Eduard Meier, une vie dédiée aux caractères” met en avant la vie de ce typographe suisse à l’aide de l’histoire et ses évolutions. J’ai choisi de mettre en avant les techniques grâce à une iconographie secondaire composée d’images. Le texte étant trilingue, chacune d’elles, possèdent une couleur pour une lecture sinstinctive.

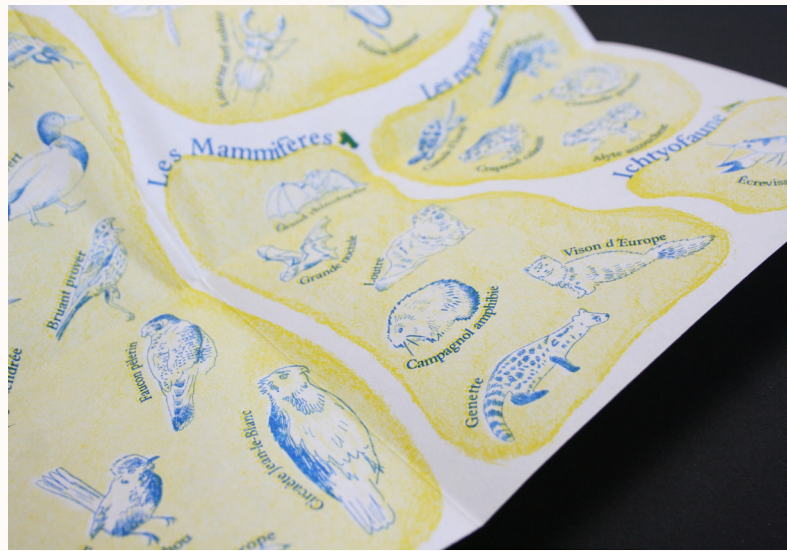


Cartographie

Réserve Naturelle d'Arjuzanx

2025
Risographie
Illustration

La réserve naturelle d'Arjuzanx se situe dans les Landes, où de nombreuses espèces y vivent. Cette carte a pour but de mettre en avant chaque espèce. Au Recto se trouve les explications sur le lieu ainsi que la présentation de toutes les espèces. Au Verso, la carte montre les différentes zones avec les pictogrammes de chaque familles d'animaux. Les médiums changent en fonction de chaque zones. Les zones boisées sont faites au crayon de couleurs. Les zones sablées sont en pastel gras et les zones d'eaux sont faites en aquarelle.



Animation

Workshop avec Baptiste Perrin

2025
Illustration
After Effects

Ce workshop avec Baptiste Perrin était basé sur l'écoute d'une boucle sonore avec de multiples sons reconnaissables. L'animation dure environ 6 secondes. Il y a 6 images par seconde. J'ai travaillé mes sensations avec une multitude de formes géométriques et abstraites. L'impression s'est faite en risographie pour pouvoir scanner le tout et par la suite mélanger les animations de tous les participants.

